

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
Język polski „Zamieńmy słowo”– Klasa 4c
Nauczyciel: Małgorzata Banach
Rok szkolny 2024/2025

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

Przedmiotowe zasady oceniania opracowano na podstawie: realizowanego w szkole programu nauczania języka polskiego w klasie IV szkoły podstawowej – „Zamieńmy słowo”, Wewnętrzny System Oceniania, Podstawy programowej przedmiotu *język polski*

Obszary aktywności ucznia podlegające ocenie

Postawa: aktywność, zaangażowanie twórcze, współpraca w grupie;

Słuchanie: odtwarzanie, zapamiętywanie, rozumienie tekstu, koncentracja;

Mówienie: odpowiedzi na pytania w czasie lekcji, kilkudzaniowa wypowiedź, np. na tematy związane z lekturą, opowiadanie, prezentacja, recytacja wierszy i fragmentów prozy;

Czytanie: głośne (także bez przygotowania), ciche (rozumienie czytanego tekstu), znajomość treści lektur;

Pisanie: odpowiedzi na pytania, rozwiązywanie wskazanych zadań, wykonywanie ćwiczeń, redagowanie tekstu użytkowego (notatka, przepis, instrukcja, reklama, zaproszenie, ogłoszenie, zawiadomienie), redagowanie dłuższych form wypowiedzi (opowiadanie, opis, sprawozdanie, charakterystyka, list prywatny i oficjalny, kartka pocztowa, streszczenie, pamiętnik i dziennik, przemówienie, rozprawka), sprawdziany, testy (diagnostujące, czytania ze zrozumieniem), kartkówki, dyktanda, prowadzenie zeszytu przedmiotowego i zeszytów ćwiczeń;

Zadania praktyczne: niewerbalne wytwory pracy (album, plakat, prezentacja multimedialna, projekt edukacyjny, przedstawienie).

Na każdym poziomie oceniane będą: sprawdziany, sprawdziany z lektury, pisemne dłuższe wypowiedzi, dyktanda lub testy ortograficzne, kartkówki z 1-3 ostatnich tematów lekcji, aktywność i praca ucznia na lekcjach, wypowiedzi ustne, recytacja, udział i osiągnięcia w konkursach związanych z przedmiotem.

Zasady uzupełniania braków i poprawiania ocen

1. Trzy razy w semestrze uczeń może zgłosić brak podręcznika, zeszytu lub zeszytu ćwiczeń.
2. Dwa razy w semestrze uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji.
3. Prace klasowe są obowiązkowe dla wszystkich uczniów.
4. Sprawdziany, testy, prace klasowe są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
5. Kartkówkę sprawdzającą wiedzę z 1-3 ostatnich jednostek lekcyjnych nauczyciel może przeprowadzić bez zapowiedzenia.
6. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może napisać pracy klasowej lub sprawdzianu z całą klasą, nauczyciel ustala nowy termin pisania – w ciągu dwóch tygodni od powrotu ucznia do szkoły.
7. Ocen z odpowiedzi ustnych nie można poprawić.
8. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny z pracy pisemnej w ciągu tygodnia od otrzymania oceny lub w szczególnych sytuacjach w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Uczeń zgłasza nauczycielowi chęć poprawy oceny i ustala termin poprawy.
9. Ocena z poprawy jest wpisywana do dziennika bez względu na jej wartość.
10. Uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek w zeszycie z zajęć, na których był nieobecny, a termin ustala z nauczycielem.

11. Przybliżony terminarz omawiania lektur ustala się na początku roku szkolnego i na początku II semestru.
12. Ocenianie wspomagające:
- plus (+) uczeń może otrzymać za: aktywność na lekcji, pracę w grupie, przygotowanie materiałów wzbogacających proces lekcyjny, inne formy aktywności;
 - minus (-) uczeń może otrzymać za: nieprzygotowanie do zajęć (zeszytu przedmiotowego, podręcznika, zeszytu ćwiczeń, lektury lub innych środków dydaktycznych potrzebnych do lekcji), niewłaściwą pracę w grupie, brak zaangażowania na lekcji;
 - za 5 plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, za 3 minusy – ocenę niedostateczną; rozliczanie plusów i minusów odbywa się na bieżąco.
13. Aktywność i praca ucznia na lekcji mogą być również oceniane za pomocą ocen m.in. za: samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, krótką poprawną odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązywaniu problemu, przygotowanie do lekcji, inicjatywę przy rozwiązywaniu problemów, znalezienie nieszablonowych rozwiązań.

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?						
2.	1. *Przede wszystkim chcę być... sobą Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych

	Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	–przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne	temat bohaterów – wie, na czym polega znak graficzny	– charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne	– charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne znaki graficzne	– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów – interpretuje znaki graficzne
3.	2. Notatka o sobie	– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi – zna podstawowe rodzaje notatki – wie, co to jest netykieta	– zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety	– omawia cechy notatki – omawia różne rodzaje notatki – omawia zasady netykiety	– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – tworzy różnorodne rodzaje notatki – stosuje się do zasad netykiety	– tworzy funkcjonalną notatkę – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety
4.	3. W świecie liter i głosek	– wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski	– zna alfabet – wie, co to jest litera – wie, co to jest głoska	– recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski	– bezbłędnie zna alfabet – rozróżnia literę i głoskę	– wie, do czego służy alfabet – wymienia litery i głoski
5.	4. Dzie-li-my wy-ra-zy	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
6.	5. Kłopotliwa litera i	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby – wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby – rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab – określa rolę samogłoski <i>i</i>	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby – wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
7.	6. Jak opisać siebie?	– wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu	– gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci – wie, co to jest akapit	– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit	– porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi	– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie

					pisemnej akapity	
8.	7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>)	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legenda polskie...</i>)	– zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne	– zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	– omawia cechy legendy – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
10.	9. Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów	– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	10. Dawno temu w Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	– nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn	– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			postrzyżyn	temat obyczajów przedstawionych w utworze	znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze	
12.	11. Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – zna wyjątki pisowni wyrazów z ó – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna	– zna zasady ortograficzne pisowni ó – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni alfabetycznej	– omawia zasady pisowni wyrazów z ó – omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia litery w kolejności alfabetycznej	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia cały alfabet
13.	12. Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z u	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u	– omawia zasady pisowni wyrazów z u	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u
14.	13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze różniej!	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
	Materiał z PP można omówić np. podczas lekcji z Mazurkiem Dąbrowskiego (lekcja 15)	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
15.	15. Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i>	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od	– omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę	– określa funkcję bohatera fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	materiał z rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę 	<p>strofy</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi 	<p>między wersem i strofą</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – wyróżnia w werse sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę 	
17.	<p>88. A może by tak polatać? Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze – wie, co to jest portal czytelniczy 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym 	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
18.	<p>89. Jedyna taka Akademia Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń 	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
19.	<p>90. Nauka w Akademii Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty 	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		szkolne –wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	przedmioty szkolne bohatera –wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera –omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	szkolne bohatera – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	
20.	91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	92. Nie jestem zwykłym szpakiem Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Rozdział II. Ja i rodzina						
22.	17. Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

23.	18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
24.	19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – zna wszystkie znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak stosować znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
25.	20. Jak poprawnie zapisywać dialog	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia dialog – zapisuje dialog 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy samodzielnie dialog
26.	21. Pozdrawiam Cię serdecznie!	<ul style="list-style-type: none"> – miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową
27.	22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj

28.	23. Taki przypadek!	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
29.	24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
30.	25. Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	26. Raz wielką, a raz małą literą	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułówksiążek, nazw świąt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułówksiążek, nazw świąt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady pisowni tytułówksiążek, nazw świąt i obrzędów – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułówksiążek, nazw świąt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą
32.	27. W czarnej jamie jest	– zna pojęcie podmiotu	– wie, kto to jest	– omawia podmiot	– charakteryzuje	– samodzielnie analizuje

	ciekawie! Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	lirycznego – zna pojęcie porównania	podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	i interpretuje tekst
33.	28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są pozdrowienia – zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik – zna pojęcie argumentu	– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń – układa treść pozdrowień – wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby – określa rodzaj rzeczownika – wie, co to jest argument	– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – pisze proste pozdrowienia – zapisuje dialog – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje dialog – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział III. Ja i nauka						
34.	29. Trudna lekcja... życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcia wiedzy i mądrości	– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej	– omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia różnice między wiedzą a mądrością	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
35.	30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie	– wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły – pod nadzorem tworzy	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – przedstawia patrona szkoły	– opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie	– wyczerpująco opisuje budynek szkoły – wypowiada się na temat patrona szkoły – tworzy funkcjonalną	– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę

		notatkę	– tworzy notatkę	z wymogami tej formy wypowiedzi	notatkę	
36.	93. Świat przygód Mikołajka RenéGosciny, <i>Mikołajek</i>	– zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne	– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne	– omawia elementy świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
37.	94. Mikołajek i przyjaciele RenéGosciny, <i>Mikołajek</i>	– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu	– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu	– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu	– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
38.	95. Mikołajek i jego szkoła RenéGosciny, <i>Mikołajek</i>	– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw	– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw	– opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw	– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
39.	96. Świat dorosłych	– wie, kto to jest narrator	– rozpoznaje narratora	– wypowiada się na	– omawia funkcje	– samodzielnie analizuje i

	w <i>Mikołajku</i> René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> dziecięcy – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci 	<ul style="list-style-type: none"> dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci 	<ul style="list-style-type: none"> temat narratora dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci 	<ul style="list-style-type: none"> narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci 	interpretuje utwór
40.	31. Uwaga! Przyimek szuka pary	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażeń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe 	– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
41.	32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – omawia zasady pisowni wyrażeń przyimkowych 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych 	– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe
42.	33. Chcę Ci podziękować...	<ul style="list-style-type: none"> – umie wyrazić podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy tekst podziękowania 	– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
43.	34. Co robię? Odmieniam czasowniki	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik 	– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach

		od odmiennej form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	
44.	35. Czasownik na dobry czas	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
45.	36. Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
46.	37. Mam swoje zdanie	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
47.	38. Dobry plan to podstawa!	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
48.	39. Co może się zdarzyć	– podaje przykłady	– wie, co to są	– odróżnia wydarzenia	– wyjaśnia, czym różnią	– samodzielnie analizuje

	<p>w bibliotece? Dorota Bałuszyńska- Srebro, <i>Księga Julii</i>(fragmenty)</p>	<p>wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń</p>	<p>wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń</p>	<p>realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń</p>	<p>się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</p>	<p>i interpretuje tekst</p>
49.	<p>40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</p>	<p>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikiem – zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni <i>nie</i></p>	<p>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe – zna wyjątki pisowni <i>nie</i></p>	<p>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków</p>	<p>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i></p>	<p>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</p>
50.	<p>41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III</p>	<p>– czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego – rozpoznaje przypadki rzeczownika – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przymyki</p>	<p>– czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego – odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest przymiek – wie, co to jest wyrażenie przymkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – wie, jak opisać budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> – zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przymki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przymkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> proste i złożone – omawia wyrażenia przymkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – opisuje budynek szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia przymki proste i złożone – tworzy wyrażenia przymkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły 	
Rozdział IV. Ja i ty						
51.	42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
52.	43. Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami – kieruje nagraniem słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu

54.	45. Opiszysz – przymiotnika potrzebujesz!	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
55.	46. Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie zdrobnienia – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega zdrobnienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdrobnienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
56.	47. Jak przygotować życzenia?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaka formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechują się życzenia – układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi – układa oryginalny tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń
57.	48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz – zna wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z rz – podaje przykłady wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z rz – omawia wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz – poprawnie zapisuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków
58.	49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
59.	50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz,	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz

	<i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	
60.	51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
61.	52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia
62.	53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać	– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego	– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
63.	54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Rózcza, Marta Wysocka-Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty)	– świadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobnienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać życzenia – zna równoważnik	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobnienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy życzenia	– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy – rozpoznaje zdrobnienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane życzenia	– czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobnienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy życzenia na różne okazje	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	materiał z rozdziału IV	<p>zdania jako wypowiedzenie</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik jako część mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	
64.	<p>97. Zapraszamy do Szkoły latania Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest komiks – zna podstawowe cechy komiksu – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wymienia cechy komiksu – zna rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia komiks jako tekst kultury – omawia cechy komiksu – omawia rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury – wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury – omawia role dymków komiksowych 	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
65.	<p>98. W czasach zbójczy i... latających dywanów! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia elementy świata przedstawianego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawianego w utworze – wyjaśnia, co to jest wątek – porządkuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawianego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne 	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
66.	99. Bohaterowie, jakich	– zna różne rodzaje	– rozróżnia bohatera	– omawia bohatera	– wymienia bohatera	– samodzielnie analizuje i

	mało! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	bohatera – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – gromadzi materiał do opisu bohatera	pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – opisuje bohatera	interpretuje komiks
67.	100. Kurs latania dla każdego! Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń – wymienia zajęcia w szkole latania	– nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń – omawia zajęcia w szkole latania	– omawia marzenie głównego bohatera – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń – ocenia zajęcia w szkole latania	– ocenia marzenia głównego bohatera – tworzy chronologiczny plan wydarzeń – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
Rozdział V. Ja w wolnym czasie						
68.	55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	– rozpoznaje epitet – wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca – wie, czym cechuje się język poezji – wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz	– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca – dostrzega wyjątkowość języka poezji – rozpoznaje nastrój wiersza – recytuje wiersz	– omawia epitet jako środek poetycki – porządkuje materiał do opisu wschodu słońca – omawia wyjątkowość języka poezji – omawia nastrój wiersza – recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)	– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – opisuje wschód słońca – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji – określa nastrój wiersza – pięknie recytuje wiersz	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
69.	56. Jak miło otrzymać zaproszenie!	– wie, jak wygląda zaproszenie – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia	– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi – zna elementy	– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia	– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie	– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie

			kompozycyjne zaproszenia			
70.	57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, jak tworzy się przysłówki – łączy przysłówki z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przysłówek jako część mowy – podaje przykłady przysłówków – podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – tworzy przysłówki od przymiotników – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
71.	58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!	<ul style="list-style-type: none"> – zna słownik języka polskiego – zna wersję papierową i online słownika – zna alfabet 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, do czego służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego – rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego
72.	59. Zawód: filmowiec	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy – wie, że kino ma swoją historię – zna podstawowe zawody filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów – omawia wybrane kadry filmowe – chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe – świadomie ogląda filmy – przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film

		<ul style="list-style-type: none"> – zna wybrane tytuły filmowe – zna podstawowe przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zawody filmowe – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> filmowe – wymienia kilka tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły filmowe – omawia przedmioty związane z filmem 	
73.	60. Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, kto to jest widz, a kto aktor – rozpoznaje sytuację liryczną – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem – rozpoznaje epitet i porównanie – rozpoznaje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora – wyodrębnia sytuację liryczną – gromadzi słownictwo związane z teatrem – wie, czym jest epitet i porównanie – wie, jaki jest temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje nastrój wiersza – omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – omawia widza i aktora – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem – omawia epitet i porównanie – wypowiada się na temat przesłania wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia nastrój wiersza – wie, czym cechuje się język poezji – omawia podmiot liryczny – dostrzega podział na widza i aktora – omawia sytuację liryczną – zna słownictwo związane z teatrem – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie – formułuje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
74.	61. Wyraz, który liczy – liczebnik	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy – zna różne rodzaje liczebnika – wie, czemu służy liczebnik – wie, przez co odmienia się liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – rozróżnia liczebnik główny i porządkowy – zna funkcje liczebnika – wie, jak odmienia się liczebnik – zna poprawne formy liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia liczebnik jako część mowy – omawia liczebnik główny i porządkowy – wypowiada się na temat funkcji liczebnika – omawia formy liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy – wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy – omawia funkcje liczebnika – odmienia liczebnik – stosuje poprawne formy liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach

75.	62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, 46 <i>nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość tematu utworu – zna pojęcie powtórzenia – wie, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia temat utworu – omawia powtórzenie jako środek poetycki – omawia funkcję powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat utworu – rozpoznaje w tekście powtórzenie – określa funkcje powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
76.	63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
77.	64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysłówki, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysłówki, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe – wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – omawia cechy zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysłówki, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysłówki i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni						

78.	65. Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego – wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego – omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
79.	66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe – wie, co to jest czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone
80.	67. Spójnik spaja, czyli łączy	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna funkcje przecinka w zdaniu – dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia spójnik spośród innych części mowy – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu – omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia spójnik jako część mowy – omawia funkcje przecinka w zdaniu – wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu – funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu – stosuje spójniki w zdaniach złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach
81.	68. Zaprzyjaj się z przecinkiem	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega funkcję przecinka w zdaniu – zna przecinek jako znak 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu – wie, przed jakimi 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję przecinka w zdaniu – omawia zasady 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje przecinki w zdaniach – stosuje w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach

		interpunkcyjny	spójnikami stosuje się przecinek	stosowania przecinka	przecinek przed odpowiednimi spójnikami	
82.	69. Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre – wie, po co stworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów – zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u – tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
83.	70. Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia sytuację rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
84.	71. Czym są synonimy i antonimy?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim i antonim 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy

85.	72. Jak korzystać ze słownika synonimów?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
86.	73. Napiszę list do...	<ul style="list-style-type: none"> – zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
87.	74. O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
88.	75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczoł</i> materiał z rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre'u – podaje przykład uosobienia – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie morału – wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest morał – rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcje morału – podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list 	
89.	101. Magiczne moce czerwonego krzesła Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
90.	102. Kiedy nagle znikają rodzice... Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje na temat bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – omawia cechy bohaterów – omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca – tworzy funkcjonalny plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – określa problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
91.	103. Jak wyprawa do	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów – 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje

	Kopenhagi zmieniała bohaterów książki? Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	dostrzega przemianę bohatera – wymyśla dalsze losy bohatera – wie, co to jest problem utworu	głównego i epizodycznego – omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu	głównego i epizodycznego – wypowiada się na temat przemiany bohatera – opowiada o dalszych losach bohatera – formułuje problematykę utworu	głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera – wymyśla dalsze losy bohaterów – omawia problematykę utworu	i interpretuje tekst
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie						
92.	76. Być człowiekiem – jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii	– rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – wyjaśnia, co to jest ekologia	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia cechy bohatera – formułuje problematykę utworu – wypowiada się na temat ekologii	– wyjaśnia, kim jest narrator – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
93.	77. Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie – wie, co to jest ekologia	– nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – zna zasady zachowania się w lesie – wie, na czym polega zachowanie	– wypowiada się na temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na temat zachowania	– omawia cechy bohatera – omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie – wyjaśnia, na czym polega zachowanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			ekologiczne	ekologicznego	ekologiczne	
94.	78. W świecie znaków	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest znak – wie, że znaki mają różne rodzaje – wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia znaki – omawia rodzaje znaków – omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest znak – wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce różne rodzaje znaków
95.	79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze oryginalne ogłoszenie
96.	80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!(fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
97.	81. Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie porównania – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – – wie, czym są zdrobnienia – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny – wie, czym jest powtórzenie – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie – omawia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze oryginalne ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcje epitetu – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – – omawia funkcje zdrobnień – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia funkcję powtórzenia – stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi 	
98.	82. Z druhami się nie waham	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
99.	83. Uśmiech od ucha do ucha	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
100.	84. Chrońmy dziką przyrodę! Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć 	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – wie, że należy dbać o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> temat narratora – omawia cechy bohatera – wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera – opisuje miejsce – dba o środowisko 	
101.	85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest opis krajobrazu – wie, na czym polega opis krajobrazu – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje opis krajobrazu – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy ciekawy opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy rozwinięty opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
102.	86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni nazw geograficznych – omawia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
103.	87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest narrator – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – pod kierunkiem pisze zaproszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia narratora – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – pisze zaproszenie – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze prosty opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje narratora w tekstach – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst